

### Les déterminants possessifs (aussi appelés adjectifs possessifs)

**mon** frère, **ma** sœur, **mes** amis / **mes** amies

**ton** frère, **ta** sœur, **tes** amis / **tes** amies

**son** frère, **sa** sœur, **ses** amis / **ses** amies

**notre** frère, **notre** sœur, **nos** amis / **nos** amies

**votre** frère, **votre** sœur, **vos** amis / **vos** amies

**leur** frère, **leur** sœur, **leurs** amis / **leurs** amies

Beachten Sie:

Im Plural wird nicht zwischen den Geschlechtern der „Besitztümer“ (*amis/amies* bzw. *frère/sœur*) unterschieden.

Fehlerquelle: Unterschied *leur* (ein „Besitztum“) und *leurs* (mehrere „Besitztümer“)

### Le comparatif, le superlatif

- Le comparatif :

Elle est **aussi** bavarde **que** sa sœur.

Elle court **aussi** vite **que** lui.

Il a **autant** de BD **que** son frère.

Elle est **plus** bavarde **que** sa mère.

Elle court **plus** vite **que** sa sœur.

Il a **plus** de BD **que** son cousin.

Elle est **moins** bavarde **que** son père.

Elle court **moins** vite **que** son père.

Il a **moins** de BD **qu'**elle.

- Le superlatif :

C'est la fille **la plus** bavarde (de la classe). C'est elle qui court **le plus** vite.

C'est lui qui a **le moins** de BD.

Beachten Sie: adj. : *bon, bonne – meilleure, – le meilleur, la meilleure, les meilleur(e)s*  
*mauvais,e – pire – le pire, la pire, les pires*

adv. : *beaucoup – plus – le plus peu – moins – le moins bien – mieux/moins bien – le mieux/le moins bien*

### L'impératif

An eine Person (du)

*Regarde le match ! Tiens bon ! Attends-les !*

An eine Person (Sie: Höflichkeit) / An mehrere Personen (ihr)

*Regardez le match ! Tenez bon ! Attendez-les !*

An mehrere Personen und sich selbst (lasst uns...)

*Regardons le match ! Tenons bon ! Attendons-les !*

Achten Sie dabei auf die Stellung der Objektpronomen:

*Regarde-moi !* Aber: *Ne me regarde pas !*

*Donne-lui son portable !* *Donne-le à ton frère !* *Donne-le-lui !* Aber: *Ne le lui donne pas !*

NB:

*Va te coucher !* Aber: *Vas-y ! Va-t'en !* *Pense à ton avenir !* Aber: *Penses-y !* *Profite de tes vacances !* Aber: *Profites-en !*

### Les temps du passé

- Das **passé composé** bezeichnet einmalige Handlungen und Handlungsketten. Diese Handlungen werden als zeitlich begrenzt angesehen.  
*Ex. : Hier, Omar m'a appelée, il m'a proposé de sortir. Nous sommes allés voir le film « Il a déjà tes yeux ».*
- Das **imparfait** bezeichnet Begleitumstände, Hintergrundinformationen und sich wiederholende Handlungen. Die Handlungen werden als zeitlich nicht begrenzt angesehen.  
*Ex. : A l'entrée du cinéma, les gens faisaient déjà la queue. Ils se racontaient leur journée.*
- Das **plus-que-parfait** bezeichnet Vergangenes, das schon vor einem Geschehen (*passé composé*) oder Zustand (*imparfait*) der Vergangenheit abgeschlossen war.  
*Ex. : Heureusement, nous avons pensé à réserver nos billets sur Internet.*
- Das **passé simple** hat die gleiche Funktion wie das *passé composé*. Es wird aber vor allem in literarischen Texten und historischen Berichten benutzt.  
*Ex. : Le Président fit un discours. Il fut acclamé par la foule.*

### L'accord du participe passé

*Elle a cru mon histoire.*

*Les invitations ? Je les ai écrites et envoyées.*

*Elle est venue.*

*Elle s'est excusée.*

*Ils se sont construit une cabane.*

- Mit **avoir** bleibt das *participe passé* i. d. R. unverändert. Es wird aber angeglichen, wenn ihm ein direktes Objekt vorausgeht.
- Mit **être** richtet es sich nach dem Subjekt.
- Bei **reflexiven Verben** richtet es sich meistens nach dem Subjekt. Es bleibt aber unverändert, wenn das Reflexivpronomen indirektes Objekt ist.

### Les phrases conditionnelles

- *S'il **vient** nous voir, je lui **parle** du problème.* (je ne sais pas encore s'il vient)  
je lui **parlerai** du problème.  
**parle-lui** du problème.
- *S'il **venait** nous voir, je lui **parlerais** du problème.* (malheureusement, il ne vient pas aujourd'hui)
- *S'il **était venu** nous voir, je lui **aurais parlé** du problème.* (malheureusement, il n'est pas venu)

### Le subjonctif

- Bildung: Der *subjonctif présent* wird in der Regel von der 3. Person Plural des Präsens abgeleitet.  
Exemple : *réussir* → *ils réussissent* → *que je* -e *que nous* -ions  
*que tu réussiss-* -es *que vous réussiss-* -iez  
*qu'il/elle* -e *qu'ils/elles* -ent
- Gebrauch: Der *subjonctif* wird hauptsächlich gebraucht nach:
  - Verben und Ausdrücken der Forderung und der Notwendigkeit *ex. : il faut que..., je veux que...*
  - Verben und Ausdrücken der Wertung und der Gefühle *ex. : elle est heureuse que..., il trouve génial que...*
  - Verben und Wendungen, die einen Wunsch, eine Bitte oder einen Vorschlag ausdrücken *ex. : il voudrait que..., j'aimerais que...*
  - nach Konjunktionen *ex. : avant que..., bien que..., pour que..., sans que...*

### La négation

<i>Je chante.</i>	<i>Je <b>ne</b> chante <b>pas</b>.</i>	<i>Je vois quelque chose.</i>	<i>Je <b>ne</b> vois <b>rien</b>.</i>
<i>Je chante encore.</i>	<i>Je <b>ne</b> chante <b>plus</b>.</i>	<i>Je vois quelqu'un.</i>	<i>Je <b>ne</b> vois <b>personne</b>.</i>
<i>Je chante toujours.</i>	<i>Je <b>ne</b> chante <b>jamais</b>.</i>	<i>Tout le monde le sait.</i>	<i><b>Personne ne</b> le sait.</i>
<i>Il chante aussi.</i>	<i>Il <b>ne</b> chante <b>pas non plus</b>.</i>	<i>J'ai répondu à toutes les questions.</i>	<i>Je <b>n'ai</b> répondu à <b>aucune</b> question.</i>
<i>Ils sont partout.</i>	<i>Ils <b>ne</b> sont <b>nulle part</b>.</i>	<i>Je parle italien et grec.</i>	<i>Je <b>ne</b> parle <b>ni</b> italien <b>ni</b> grec.</i>
		<i>Sa femme et lui sont venus.</i>	<i><b>Ni</b> sa femme <b>ni</b> lui <b>ne</b> sont venus.</i>

Achten Sie dabei auf die Stellung der Negationsadverbien:

<i>Je <b>ne</b> te les donne <b>pas</b>.</i>	Die beiden Teile der Negation schließen Verb und Objektpronomen ein.
<i>Tu <b>ne</b> me les as <b>pas</b> donnés.</i>	Bei zusammengesetzten Zeiten schließen die beiden Teile das Hilfsverb und die Objektpronomen ein. Dies gilt auch für Partizip und Gerund.
<i><b>Ne</b> pouvant <b>pas</b> venir, il s'est excusé.</i>	Bei einem Infinitiv stehen beide Teile der Negation vor dem Infinitiv.
<i>Il prétend <b>ne pas</b> être sorti hier.</i>	

### L'adverbe

Adjektive bestimmen Substantive, Adverbien bestimmen Verben.

*C'est un exercice **facile**. Cet exercice, on peut le faire **facilement**.*

- **Bildung** der regelmäßigen Adverbien:  
**weibliche** Form des Adjektivs + *-ment* (*heureux* → *heureusement* / *réel* → *réellement*)
- Adjektive, deren männliche Form auf einen **Vokal** endet:  
männliche Form des Adjektivs + *-ment* (*vrai* → *vraiment* / *absolu* → *absolument*)
- Adjektive auf **-ent** und **-ant**:  
Adverbien enden auf *-emment* und *-amment* (*évident* → *évidemment* / *constant* → *constamment*)
- Wichtige **unregelmäßige** Adverbien:  
*bien, mieux, énormément, gentiment...*

Adverbien stehen meist hinter dem gebeugten Verb des Satzes: *Il a bien travaillé.*

Adverbien, die sich auf den ganzen Satz beziehen, stehen meistens am Satzanfang: *Malheureusement, il n'est pas venu.*

## Les prépositions de lieu avec des noms de pays / de villes

### • Pays

<i>le Sénégal / le Vietnam...</i>	→ aller/vivre... <b>au</b> Sénégal...	→ venir... <b>du</b> Vietnam...
<i>la Belgique / l'Algérie (f.)...</i>	→ aller/vivre... <b>en</b> Belgique...	→ venir... <b>de</b> Belgique / <b>d'</b> Algérie...
<i>les Comores...</i>	→ aller/vivre... <b>aux</b> Comores...	→ venir... <b>des</b> Comores...
<i>Mayotte / Madagascar...</i>	→ aller/vivre... <b>à</b> Mayotte...	→ venir... <b>de</b> Madagascar...

### • Villes

Die meisten Städte haben keinen Artikel: <i>Paris / Bruxelles / Kinshasa...</i>	→ aller/vivre... <b>à</b> Bruxelles	→ venir... <b>de</b> Kinshasa...
Ausnahmen: <i>La Nouvelle-Orléans / Le Mans...</i>	→ aller/vivre... <b>à</b> La Nouvelle-Orléans / <b>au</b> Mans...	→ venir... <b>de</b> La Nouvelle-Orléans / <b>du</b> Mans...

## Les pronoms adverbiaux y / en

<i>Je vais / vis... au Canada, en Guadeloupe, aux Comores, à Madagascar...</i>	→ <b>J'y</b> vais. / <b>J'y</b> vis.
<i>Je pense aux vacances. / Je crois à son histoire.</i>	→ <b>J'y</b> pense. / <b>J'y</b> crois.
<i>Je reviens du Togo / d'Algérie / de Montréal...</i>	→ <b>J'en</b> reviens.
<i>Je me souviens de cette aventure. / Je rêve de voyage. / Je me fous de ce qu'ils disent.</i>	→ <b>Je m'en</b> souviens. / <b>J'en</b> rêve. / <b>Je m'en</b> fous.

## Les pronoms personnels, les pronoms objets

<i>Je te photographie.</i>	→ Subjekt	
<i>Tu nous vois ?</i>	→ Direktes Objekt	voir <b>qn</b> (Objekt steht direkt beim Verb)
<i>Elle me racontera l'histoire.</i>	→ Indirektes Objekt	raconter <b>qc à qn</b> (Objekt steht indirekt beim Verb)

Beachten Sie: Die Pronomen *me, te, nous, vous* können im Satz ein direktes oder indirektes Objektpronomen sein.

- *Tu connais Fatou ? Tu veux lui écrire un mot ?*      - *Oui, je la connais. Je veux bien lui écrire un mot, merci.*
- *Vous allez contacter Tom ? Vous ne lui en voulez plus ?*      - *Oui, on va le contacter. On lui a pardonné.*
- *Au fait, on a prévenu les filles ?*      - *Non, on ne les a pas prévenues ! Je leur envoie un sms.*

### Beachten Sie:

- Direkte Objektpronomen der 3. Person sind in der Form den bestimmten Artikeln gleich (*le, la, les*).
- Die indirekten Objektpronomen haben für beide Geschlechter nur eine Form: *lui* und *leur*.

## Les pronoms personnels disjoints

Formen	Person	Singular	Plural
	1	<i>moi</i>	<i>nous</i>
	2	<i>toi</i>	<i>vous</i>
	3	<i>lui/elle</i>	<i>eux/elles</i>

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gebrauch:                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>C'est pour moi ce cadeau ?</i></li> <li>- <i>Non, c'est pour Théo et Clarisse, c'est grâce à eux que j'ai réussi.</i><br/><b>Sans eux, c'était foutu.</b></li> <li>- <i>Qui veut un carré de chocolat ?</i></li> <li>- <b>Moi !</b></li> <li>- <i>Qui c'est qui a cassé la télécommande ?</i></li> <li>- <i>C'est pas moi, c'est elle ! C'est elle qui l'a utilisée en dernier.</i></li> <li>- <i>Tiens, j'ai le même t-shirt que lui !</i></li> <li>- <b>Moi, ce qui m'énerve, c'est quand on me spoile la fin d'un film. Et toi ?</b></li> <li>- <b>Moi, pareil.</b></li> </ul> </li> </ul> | Die unverbundenen Personalpronomen stehen: <ul style="list-style-type: none"> <li>- nach Präpositionen;</li> <li>- in Sätzen ohne Verb;</li> <li>- nach <i>c'est/ce sont</i>;</li> <li>- bei der Hervorhebung mit <i>c'est... qui</i></li> <li>- nach <i>que</i> im Vergleichssatz;</li> <li>- bei der Hervorhebung im segmentierten Satz.</li> </ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Les pronoms relatifs

- *qui/que/dont/où* :

Voilà la BD **qui** parle de la conquête de l'Algérie.  
**que** Louis m'a offerte.  
**dont** je t'ai parlé. / **dont** la couverture a été réalisée par mon cousin.

Là, sur la photo, c'est la plage **où** on a passé l'après-midi.

Beachten Sie: *Qui* kann auch mit einer Präposition benutzt werden:

*Je te présente Samuel, l'ami **sans qui** je n'aurais jamais eu mon examen !*

- *préposition + lequel/laquelle/lesquels/lesquelles* :

C'est un sujet **sur lequel** les avis sont partagés.  
 Méfiez-vous, ce sont des vagues **auxquelles** il faut faire très attention !  
 Qu'est-ce que ça me manque les moments **pendant lesquels** on a le droit de ne rien faire...

### Ce qui / ce que (/ ce dont)

Raconte-moi **ce qui** s'est passé. → Was? (Subjekt)  
**Ce qui** m'a plu, c'est son programme pour les jeunes. → Hervorhebung  
 Tu peux faire **ce que** tu veux. → Was? (Direktes Objekt)  
 On va passer les vacances avec Thuan et Delphine, **ce qu'ils** trouvent super. → Bezug auf ganzen Satz  
 – Das deutsche Relativpronomen „was“ wird mit **ce qui** übersetzt, wenn es sich um das Subjekt des Relativsatzes handelt. **Ce que** ist direktes Objekt des Verbs im Relativsatz.  
 – *Ce qui* und *ce que* können einzelne Aussagen hervorheben und sich auch auf einen ganzen Satz beziehen.

*Je pense à ce que je dois organiser.*

*Nous sommes responsables de ce que nous faisons.*

Wenn im Hauptsatz das Verb oder das prädikative Adjektiv eine Ergänzung durch **à** oder **de** haben, dann stehen diese Präpositionen ebenfalls vor *ce qui* und *ce que*.

*Paul : Kevin, qu'est-ce qui t'intéresse et qu'est-ce que tu veux faire ?*

*Kevin : Qu'est-ce qu'il a dit ?*

*Elodie : Il veut savoir ce qui t'intéresse et ce que tu veux faire.*

*Ce qui* und *ce que* werden auch häufig in der indirekten Rede verwendet.

Verben mit *de* :

*rêver de...* → **Ce dont** je rêve, c'est de voyager.  
*se souvenir de* → **Ce dont** je me souviens, c'est de son sac rouge.

### La mise en relief (die Hervorhebung)

*Elsa a obtenu le meilleur résultat. C'est Elsa qui a obtenu le meilleur résultat.* Das **Subjekt** wird mit **c'est... qui** hervorgehoben.

*Elsa : J'ai obtenu le meilleur résultat, pas lui ! Elsa : C'est moi qui ai obtenu le meilleur résultat, pas lui !* Das Verb richtet sich in Person und Genus nach dem hervorgehobenen Personalpronomen.

*Elle pense : Elle pense :*  
 « Je dois changer le planning. » « **C'est le planning que je dois changer.** » Jeder andere Ausdruck wird durch **c'est ... que** hervorgehoben.  
 « Je dois décider avec l'équipe. » « **C'est avec l'équipe que je dois décider.** » **C'est ... que** umrahmt dabei den gesamten hervorzuhebenden Ausdruck.  
 « En consultant tout le monde, j'aurai plus d'idées. » « **C'est en consultant tout le monde que j'aurai plus d'idées.** »

**Tout: adjectif indéfini / pronom indéfini**

- *Tout – adjectif indéfini*
  - *Qu'est-ce qu'on va visiter pendant nos vacances au Maroc ? On n'a que dix jours...*
  - *Ah, c'est dur de faire des choix, **tout** le pays m'intéresse... Et je veux goûter à **tous** les plats typiques !*
  - *Oui, bon, il va falloir que tu m'aides un peu plus... Pour la première nuit à Rabat, je nous réserve un hôtel ?*
  - *Oui, mais pas trop cher sinon **toutes** mes économies vont y passer... Ah, ce voyage, j'en ai rêvé **toute** l'année...*

Der indefinite Begleiter **tout** richtet sich in **Genus** und **Numerus** nach dem Nomen, auf das er sich bezieht.

In der Regel folgt auf **tout** ein zweiter Begleiter (z. B. *le, la, les, mes, tes, ses, ces...*).

- *Tout – pronom indéfini*
  - *Ah tiens, c'était la fête du quartier, hier. Vos voisins, ils sont **tous** venus ?*
  - *Oui, **tous**.*
  - *Et les animations étaient réussies ?*
  - *Oui, elles étaient **toutes** très réussies. **Tout** s'est bien passé.*

Als indefinite Pronomen richten sich **tous/toutes** im **Genus** und **Numerus** nach dem Nomen, das ersetzt wird.

Zur Betonung können sie durch ein vorausgehendes Subjektpronomen (*ils/elles*) ergänzt werden.

Bei den zusammengesetzten Zeiten (z. B. *passé composé*) stehen sie immer **vor** dem **participe passé**.

Das Pronomen **tout** mit der Bedeutung "alles" ist unveränderlich.

**Le discours indirect**

<i>Célia dit : « Je vais au cinéma. »</i>	→ <i>Célia dit qu'elle va au cinéma.</i>
<i>Elle demande à Léa : « Tu viens au cinéma avec moi ? »</i>	→ <i>Elle demande à Léa si elle vient au cinéma avec elle.</i>
<i>Julia dit à Léa : « Va donc au cinéma pour décompresser. Moi, j'irai demain. »</i>	→ <i>Julia dit à Léa d'aller au cinéma pour décompresser. Elle dit qu'elle ira demain.</i>

Steht das redееinleitende Verb im *présent*, so steht das Verb im Nebensatz in derselben Zeit wie in der direkten Rede.

<i>Célia a dit : « Je vais au cinéma. »</i>	→ <i>Célia a dit qu'elle allait au cinéma.</i>
<i>Elle a demandé à Léa : « Est-ce que tu es allée au cinéma récemment ? »</i>	→ <i>Elle a demandé à Léa si elle était allée au cinéma récemment.</i>
<i>Julia a dit : « Vas-y, moi, j'irai au cinéma demain. »</i>	→ <i>Julia lui a dit d'y aller. Elle a dit qu'elle, elle irait au cinéma le lendemain.</i>

Steht das redееinleitende Verb im *imparfait* oder *passé composé*, so steht im Nebensatz entweder das *imparfait* (bei Gleichzeitigkeit), das *plus-que-parfait* (bei Vorzeitigkeit) oder das *conditionnel* (bei Nachzeitigkeit).

**Les conjonctions de subordination**

- Unterordnende Konjunktionen verbinden Hauptsätze mit Nebensätzen.
- Funktionen:
  - Begründung *Comme (Satzanfang), parce que, puisque, étant donné que...*
  - Bedingung *si, même si, à condition que (+ subj.), à moins que (+ subj.), au cas où (+ cond.)...*
  - zeitlicher Bezug *quand, lorsque, dès que, pendant que, depuis que, après que, avant que (+ subj.), jusqu'à ce que (+ subj.)...*
  - Absicht *pour que, afin que, de peur que (+ subj.)...*
  - Einräumung *alors que, tandis que, bien que (+ subj.)...*
  - Art und Weise *sans que (+ subj.), sauf que...*
  - Folgerung *de sorte que...*

**Les propositions infinitives (remplaçant une subordonnée)**

Sie werden meistens durch eine Präposition / einen präpositionalen Ausdruck eingeleitet:

- *avant de, après avoir/être (+ part. passé)... :* *Avant de te coucher, appelle-moi !*  
*Après s'être excusée, elle lui a souri.*
- *pour, afin de, de peur de, à condition de... :* *Pour ne pas s'endormir, il allume la télé.*  
*Il part en avance de peur de louper le train.*  
*Vous pouvez rester ici à condition de ne pas faire de bruit.*
- *sans :* *Elle va au lycée sans se presser.*  
*Elles ont réussi l'interro sans s'être préparées.*

### Le participe présent

- Bildung: Stamm der **1. Person Plural Präsens** des Verbs + Suffix **-ant**    *nous voulons* → *voulant*  
Ausnahmen: *être* → *étant*, *avoir* → *ayant*, *savoir* → *sachant*
- Das **participe présent** kann folgende Satztypen verkürzen bzw. verknüpfen:
  - einen Relativsatz                    *Je cherche une personne qui sait nager.*    → *Je cherche une personne **sachant** nager.*
  - einen kausalen Nebensatz            *Comme ils préfèrent rester chez eux, ils ont invité des amis.*    → **Préférant** rester chez eux, ils ont invité des amis.
  - einen temporalen Nebensatz (Gleichzeitigkeit)    *Quand il remarqua un avion dans le ciel, il se dit qu'il partirait bien en voyage.*    → **Remarquand** un avion dans le ciel, il se dit qu'il partirait bien en voyage.
  - einen Hauptsatz, der eine Folge ausdrückt    *Un conducteur a brûlé un feu rouge et a ainsi fait trois blessés.*    → *Un conducteur a brûlé un feu rouge, **faisant** trois blessés.*

#### Beachten Sie:

- Ersetzt das *participe présent* einen Relativsatz, bezieht es sich stets auf das Satzglied, das unmittelbar vorausgeht.
- Ersetzt das *participe présent* einen kausalen oder temporalen Nebensatz, hat es das gleiche Subjekt wie der Hauptsatz.
- *Ayant* / *étant* + *participe passé* drückt eine Vorzeitigkeit aus (*accord* beachten!):  
***Ayant* beaucoup travaillé, elle est fatiguée. / *Étant allés* à Paris hier, ils restent chez eux aujourd'hui.**

### Le gérondif

- Bildung: Präposition **en** und Stamm der **1. Person Plural Präsens** des Verbs + Suffix **-ant**    *nous allons* → *en allant*  
Ausnahmen: siehe *participe présent*.
- Das **gérondif** kann folgende Satztypen verkürzen bzw. verknüpfen:
  - einen Nebensatz, der Gleichzeitigkeit ausdrückt    *Pendant qu'il fait son jogging, il écoute de la musique.*    → **En faisant** son jogging, il écoute de la musique.
  - zwei Hauptsätze, die Gleichzeitigkeit ausdrücken    *Elle regarde la télé et envoie des sms.*    → *Elle envoie des sms **en regardant** la télé.*
  - zwei Hauptsätze verbunden durch *comme ça, ainsi, de cette façon...* zum Ausdruck der Art und Weise.    *Il va au concert avec un drapeau breton. Comme ça, il sait que ses amis Rennais le retrouveront.*    → **En allant** au concert avec un drapeau breton, il sait que ses amis Rennais le retrouveront.
  - einen Bedingungssatz mit *si*    *S'il avait fait plus attention, il n'aurait pas vexé Marion.*    → **En faisant** plus attention, il n'aurait pas vexé Marion.

#### Beachten Sie:

Das **gérondif** ist nur möglich, wenn Haupt- und Nebensatz bzw. die beiden Hauptsätze **dasselbe Subjekt** haben.

### La voix passive

- On a transformé l'ancienne usine en centre culturel.*    → *L'ancienne usine **a été transformée** en centre culturel.*
- La mairie prend une décision.*    → *Une décision **a été prise par** la mairie.*
- Le collectif peut publier une annonce.*    → *Une annonce **peut être publiée par** le collectif.*
- On construira une nouvelle ligne de métro.*    → *Une nouvelle ligne de métro **sera construite**.*
- Der Zeitwert der Passiv-Konstruktionen steckt im Hilfsverb (*être*). Beachten Sie den *accord des participes passés*!